

02 Barranco - Cel mai romantic și boem district din Lima - Litoral - Peruvian Style

„Alergatul dis- de- dimineată pe cheiul Barranco, atunci când umezeala nopții îmbibă încă aerul și face ca străzile să fie lunecoase și lucii, este un fel potrivit de a-ți începe ziua. Cerul e sur, chiar și în toiul verii, fiindcă soarele nu se ivește niciodată deasupra cartierului înainte de ora zece, și ceața estompează marginea lucrurilor, silueta pescărușilor, conturul pelicanului ce taie în zbor linia frântă a falezei. Marea – așa îi spunem noi Pacificului – îți apare plumburie, verde- închis, fumegândă, năvălașă, cu pete de spumă și cu valuri ce înaintază ritmic spre mal, păstrând mereu aceeași distanță între ele.”- scrie Mario Vargas Llosa în romanul său „Istoria lui Mayta” apărut în Editura Humanitas Fiction în 2019. Pe acest Laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 2010 am avut onoarea să-l cunosc personal prin anii ‘80, fiind și unul din autorii mei preferați, pentru că multe din romanele sale descriu viața culturală și social economică a Peru-ului în perioada în care am trăit acolo. Mario Vargas Llosa a locuit o bună parte din viață în Barranco, datorită caracterului boem al acestui cartier. M-am reîntors recent în Barranco din același motiv și fiind interesat de evoluția turismului cultural și mai ales a celui relaționat cu Street Art-ul.

Mario Vargas Llosa este cel mai faimos scriitor pe care am avut onoarea să-l cunosc personal cândva prin anii ‘80. Acest titan al literaturii mondiale este și unul din autorii mei preferați, probabil și pentru că multe din romanele sale descriu Peru-ul și Lima în perioada în care am trăit acolo. Mario Vargas Llosa a locuit o bună perioadă din viață în cartierul Barranco, considerat a fi cel mai romantic și boem al orașului. Înainte vizitei mele recente la Lima mi-am propus să vizitez Barranco, fiind interesat în evoluția acestui cartier din punct de vedere al dezvoltării turismului cultural și mai ales a celui relaționat cu Street Art-ul.

Ca să ajunge în Barranco am apelat la un serviciu Uber, care este foarte popular datorită sistemului informatic de care dispune și care permite optimizarea în timp real a traseului, ceea ce este avantajos în Lima, care este una din metropolele cele mai congestionate din lume din punct de vedere al traficului. Am folosit șoseaua de coastă pentru a ajunge la Barranco dinspre plajele din vest. În imagine de mai jos se poate observa denivelarea accentuată a zonei unde s-a dezvoltat Barranco față de coasta propriu-zisă.



Șoseaua de acces de pe Plaja

Barranco înseamnă ravenă sau râpă, ceea ce nu este întâmplător, pentru că descrie topografia zonei. Barranco este unul dintre cele 43 de districte metropolitane ale Limei și unicul care a preluat denumirea caracteristică topografiei locului. De fapt aproape toată coasta Pacificului adiacentă zonei metropolitane este o ravenă impresionantă, care se ridică până la 80 de m de-asupra nivelului Oceanului, ceea ce oferă o priveliște deosebită asupra plajelor de nisip relativ înguste și a oceanului, brăzdat de valuri ideale pentru practicarea surfing-ului.



Coasta Oceanului văzut din Bajada de los Banos

Acest cartier a fost construit în secolul al XIX-lea ca destinație de plajă pentru aristocrația din Lima, de unde și șirurile sale elegante de case în stil colonial și republican (numite „casonas”), vile cochete de vacanță, detalii art deco, mici magazine și cafenele, galerii de artă și street art, peste tot palmieri, parcuri și străzi pline de flori, într-o exuberanță cromatică și și-a găsit locul pe faleza deosebit de înaltă cu o priveliște spectaculoasă asupra oceanului. Dealurile stâncoase de la Chorrillos protejează Barranco de vânturile mai reci și mai umede care vin din sud. Ca urmare, Barranco are un micro-climat mai cald și mai uscat decât multe dintre celelalte districte din Lima, care sunt în general mai umede, în special în perioada mai-octombrie.

Muzeul de artă contemporană din Lima, MAC, este situat în Barranco, precum și Muzeul Pedro de Osma, care găzduiește una dintre cele mai bune colecții de artă colonială și este în sine unul dintre cele mai bine păstrate exemple de stil arhitectural din secolul XIX. Galeria MATE dedicată fotografiei de modă și a portretului înființată de fotograf și artistul vizual Peruan Mario Testino, se află tot în acest cartier și va face parte din una din relatările mele următoare. Cartierul include numeroase restaurante, cluburi de noapte, discoteci, baruri și localuri speciale numite „peñas”, unde se pot aprecia spectacole de muzică tradițională populară de pe coasta Peruană (în spaniolă „música criolla”). Barranco este una din destinațiile cele mai căutate din Peru în ceea ce privește viața de noapte.



Arhitectura in Barranco

Astăzi, plajele aparținând de Barranco sunt printre cele mai populare în cadrul comunității de surfing din întreaga lume, iar un port sportiv finalizat în 2008 oferă servicii de ultimă generație pentru clubul său de iahturi.

Există o coborâre spre ocean care trece prin Barranco, numită „Bajada de los Baños”. Peste această coborâre se află o pasarela numită „Puente de los Suspiros” (Podul Suspinelor), care traversează râpa în sine și a fost inaugurat în 1876. Datorită tradiției populare care a marcat locul ca punct de întâlnire pentru îndrăgostiți, podul a fost denumit „de los suspiros”.



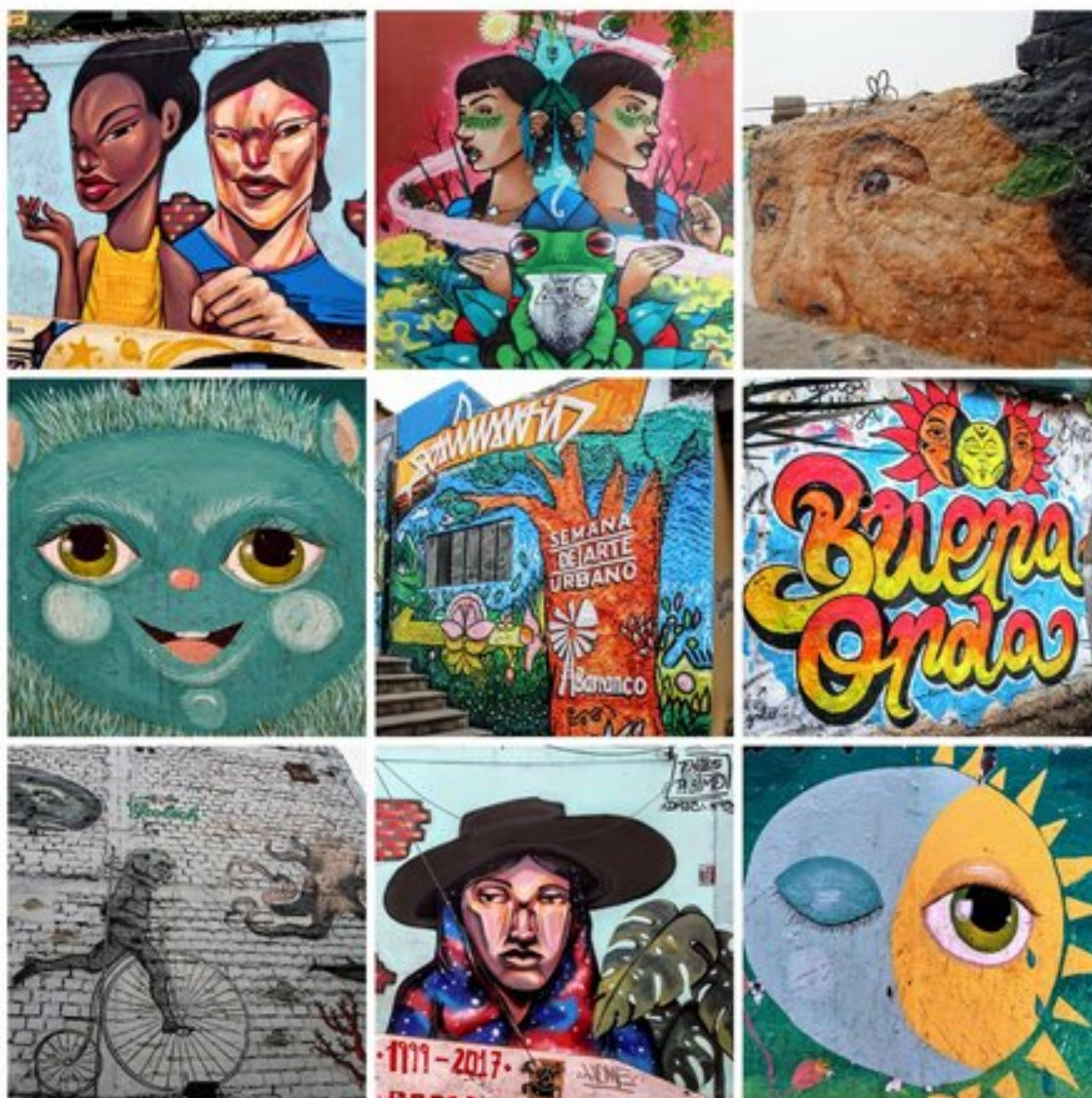
Puente de los Suspiros și Biserica La Eremita

În Barranco locuiesc și activează mulți artiști, muzicieni, designeri, fotografi, scriitorilor și intelectualilor. În afară de Mario Vargas Llosa de Barranco sunt legate și alte mari personalități culturale de notorietate internațională, ca de exemplu:

- Cântăreța și compozitoarea originară din Barranco, Chabuca Granda. Una din piesele cele mai faimoase ale cântăreței se poate urmări aicea. Pe partea de jos a a coborârii spre ocean se află un parc cu o statuie a cântăreței și compozitoarei originară din Barranco.
- O altă personalitate artistică faimoasă este sculptorul Victor Delfin, al cărui studiu de creație se află în Barranco, așa cum se poate urmări aicea.

Adăpostind nenumărați artiști vizuali, scriitori, actori și talente muzicale din Peru și nu numai, districtul Barranco a servit de mult timp ca sursă de inspirație culturală și creativitate a orașului. Ca o Meca pentru galerii, spectacole, expoziții și evenimente publice, Barranco pur și simplu nu încetează să iasă în evidență sau nu reușește să reziste tentațiilor și inovațiilor culturale.

Barranco adăpostește probabil cea mai mare concentrație de lucrări de Street Art din Peru, constituind o răsplată pentru amatorul acestui tip de artă, care vine să le admire. În timpul scurt pe care l-am avut la dispoziție am reușit să vedem doar o mică parte din lucrările de Street Art omniprezente.



Street Art in Barranco

Una din lucrările care mi-au plăcut cel mai mult este cea a artistei Fania Fernandez de pe „Bajada de los Baños”, care este o artistă vizionară, cu o legătură foarte strânsă cu Ayahuasca, deoarece compozițiile și culorile ei sunt psihedelice și detaliate.



Lucrarea artistei Fania Fernandez de pe Bajada de los Baños

Temele abordate de Fania Fernandez stau în transcendența lumii fizice, spre spiritual. Este influențată de cultura tatuajului și de căutarea unor forme organice perfecte bazate pe vitralii. Ayahuasca, cunoscută și sub numele de yagé, este un fel de vin originar din bazinul Amazonului care este utilizată pentru a produce o substanță psihoactivă puternică. Licoarea de ayahuasca rezultantă a fost folosită ca medicament spiritual tradițional de către triburile indigene din regiune timp de mii de ani.



Vânzătorul de Înghețata - un Personaj omniprezent

Ambianța deosebit de plăcută a acestui cartier boem se completează și prin prezența unor personaje caracteristice locului, ca de exemplu omniprezentul vânzător de înghețată.

(CC) Sergio Morariu, 2020